

Tras la carta de una víctima de pederastia

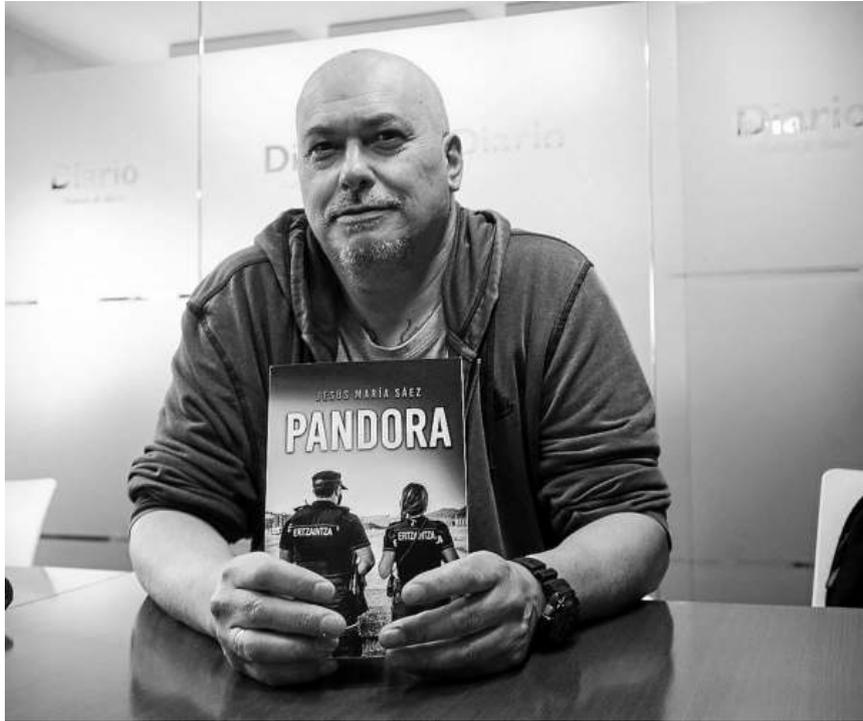
El escritor vitoriano Jesús María Sáez profundiza en la novela policiaca y de acción con la publicación de 'Pandora'

↳ Carlos González

VITORIA – Una carta abre el libro. Las palabras que en ella se contienen son reales. Pertenecen a una joven rusa que fue víctima no hace muchos años de una red de pederastia que terminó por salir a la luz, aunque en su relato reconoce, en un momento dado, sentirse algo culpable de lo sucedido. A partir de ahí, la ficción pide paso y con ella una novela policiaca y de acción trepidante, un thriller sin descanso que devuelve al escritor Jesús María Sáez al encuentro con los lectores. *Pandora* es una realidad desde hace pocas semanas, y el arranque de las ventas “está siendo muy, muy satisfactorio”, apunta el autor, quien, por cierto, sigue de cerca las deliberaciones de los Premios Euskadi de Literatura porque su anterior título, *Kazajistán*, es uno de los que se está teniendo en cuenta.

Eso ya se verá. La actualidad viene marcada por *Pandora*, por una novela que se puede encontrar en Amazon tanto en su versión digital como en papel –hay también una edición de tapa dura–, pero además en las librerías vitorianas Ayala y Cedro. Quienes se asomen a sus páginas se encontrarán una historia que tienen como foco de atención principal a San Sebastián. Es allí donde aparece el cadáver de un político que, en apariencia, se ha suicidado. De su caso se va a encargar la inspectora de la Ertzaintza Maialen Guevara. En paralelo, a la capital guipuzcoana acude la detective privada Lorena Fernández, que se encuentra, por una cuestión de seguros, haciendo una serie de averiguaciones tras el fallecimiento en Madrid de un profesor de primaria.

Ambos casos se van enlazando. Ambas protagonistas, también. En el primer apartado, poco a poco los lectores se irán asomando a una trama



El autor vitoriano con un ejemplar de su nuevo libro. Foto: Jorge Muñoz

en la que el mundo de la política, la Iglesia y los caminos de la internet oscura o *Dark Web* van asomando con el trasfondo de una posible red de pornografía infantil. En el segundo, se va tejiendo una relación entre la agente y la detective, unos sentimientos que hacen replantearse a la inspectora de la Ertzaintza su propia sexualidad. Al fin y al cabo, “se da cuenta de que su vida es diferente cuando conoce a la persona adecua-

Un ritmo trepidante que, ante todo, busca entretener caracteriza una octava obra que “es la más completa de las que he hecho hasta ahora”

Una agente de la Ertzaintza y una detective privada protagonizan una historia en la que también su relación cobra un papel especial

da”, algo que “pasa mucho más de lo que parece” y que el escritor quiere tratar “en un contexto de normalidad”.

Todo ello, salvo algún breve salto temporal, ocurre en muy poco tiempo, en escasas semanas de 2019. Como en anteriores referencias, “he buscado un estilo rápido, tomando velocidad” con el objetivo de que el lector no pueda parar y se sienta inmerso por completo en la trama. “Por supuesto, espero que la novela entre-

enga”, más allá de que se abran determinadas puertas a la reflexión sobre las temáticas que se tratan y que se proponga al público que cada persona complete algunas de las “cosas que se quedan en el aire”. Por de pronto, lo que Sáez sí que hace por primera vez en sus obras es incluir un extra sonoro sirviéndose de los códigos QR. “Necesito música para escribir y cada una de las novelas que he hecho tiene su banda sonora, solo que ahora me he decidido a representarlas”, a que cualquiera, con el teléfono móvil a mano, pueda asomarse a los temas escogidos en esta ocasión.

Pandora es ya la octava novela del autor, que asegura sentirse cada vez más cómodo dentro del género policiaco y de acción. “Es el camino”, máxime teniendo en cuenta que “me he sentido muy a gusto escribiendo esta novela. Creo que es la más completa de las que he hecho. Está muy elaborada”. Y eso que ha tomado forma durante la pandemia, con lo que eso ha supuesto. “Donostia es una ciudad que me encanta, me entusiasma y que me conozco muy bien, lo que ha sido una suerte teniendo en cuenta que no podía ir”. Tampoco para encontrarse con los miembros del Grupo 2 de la comisaría de la Ertzaintza en el Antiguo, que han jugado un papel de asesoramiento importante en este libro.

De todas formas, la rueda no para. Ahora mismo Sáez se encuentra ya empezando con su siguiente título, *Moscú*, que vendrá a cerrar la Trilogía del Este que conforman *Siberia* y la mencionada *Kazajistán*. Y ello sin perder de vista su programa radiofónico y literario *Peligro: escritores sueltos*. “Siempre es enriquecedor conocer a otros autores, adentrarse en sus trayectorias e inquietudes”, más allá de que “no sé qué me preguntaría a mí mismo, ya me sé las respuestas”. ●

Aitor López de Aberásturi convierte el rodaje de 'Baby' en un documental

El trabajo del realizador se incluye en la versión DVD de la película de Juanma Bajo Ulloa, que ya está disponible

VITORIA – Son varias las dimensiones que el director gasteiztarra Juanma Bajo Ulloa ha querido dar a su última película *Baby*, nominada a dos Goya en la última edición de los premios del cine español. Por ejemplo, ha recuperado la buena costumbre de editar la galardorada banda sonora de Koldo Uriarte y Bingen Mendizabal en un disco. Y ahora lanza un DVD al que añade un aliciente destacado, el documental que ha realizado sobre el fil-



López de Aberásturi. Foto: J.M.

me el también realizador vitoriano Aitor López de Aberásturi.

Baby: la Naturaleza de filmar es el título de un trabajo que va mucho más allá de un making-of, que es un filme en sí mismo. Con el documental, López de Aberásturi busca derribar los muros que alejan un rodaje del público en general para mostrar cómo se hace realidad una película tan especial y diferente. Cabe recordar que *Baby* cobró vida en verano de 2019, durante varias semanas de trabajo que se llevaron a cabo tanto en Vitoria como en distintos puntos del territorio alavés, localizaciones que, por supuesto, también son protagonistas en la mirada de López de Aberásturi. –DNA

Sleepwalk se multiplica en el festival FERIA

En la iniciativa del madrileño Teatro La Abadía, la compañía alavesa ofrece dos piezas y un taller

VITORIA – Entre el 2 y el 6 de junio, el madrileño Teatro La Abadía celebrará una nueva edición del festival [Feria], una semana de encuentros, talleres, acciones y piezas en diversos formatos en cuyo diseño ha tomado parte, entre otros agentes, la compañía alavesa Sleepwalk Collective, que va a tomar parte en una pieza colectiva, va a ofrecer otra creación y, además, va a desarrollar un curso a cargo de Iara Solano.

Ceremonia es el título de la pieza colectiva impulsada por el grupo vitoriano, “una fiesta de bienvenida” que contará con la participación de los colectivos Raíces Aéreas, Producciones Kepler, Les Myrtilles, La Dalia Negra, Quemar Las Naves, No Bautizados, Casa Drag Latina y Tea&Party.

Además, Sleepwalk Collective presentará *Bautismo*, “un baño, relajante pero fugaz, en un jacuzzi hinchable, y la primera en una serie de piezas de inmersión en cuerpos acuáticos”, según explica el grupo, que añade que esta propuesta escénica “es una experiencia efervescente en un caldo primigenio en el que poder devenir en solitario”. –DNA